

## Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels  
Filière Arts visuels

1 Intitulé du module		Fondamental 9		2017-2018
<b>Code</b> A.AV.337.8F9.F.12	<b>Type de formation *</b> <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres			
<b>Niveau</b> <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	<b>Caractéristique</b> <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	<b>Type de module</b> <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire	<b>Organisation temporelle</b> <input checked="" type="checkbox"/> semestre de printemps <input type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres	
<b>2 Organisation</b>		<b>Crédits ECTS *</b>		
		<b>Langue(s)</b> <input type="checkbox"/> allemand / D <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand - anglais		
<b>3 Prérequis</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) Fondamental 8 <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Autre				
<b>Autres prérequis</b>				
<b>4 Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *</b>				
Le programme Bachelor s&#8217;adresse aux e&#769;tudiants et e&#769;tudiantes qui ont l&#8217;ambition de de&#769;velopper une recherche artistique et qui se pre&#769;occupent de la situer dans un contexte socioculturel et politique. L&#8217;e&#769;tudiant s&#8217;initie d&#8217;abord a&#768; l&#8217;ensemble des savoirs pour ope&#769;rer ensuite des choix et de&#769;gager ses propres perspectives de cre&#769;ation. Les cours the&#769;oriques poursuivent trois objectifs comple&#769;mentaires : > e&#769;tendre les connaissances en histoire de l&#8217;art, > exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir, > donner les outils the&#769;oriques d&#8217;une re&#769;flexion transdisciplinaire. Les cours the&#769;oriques jettent les bases d&#8217;une analyse de la re&#769;ception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l&#8217;art. L&#8217;e&#769;tudiant se forge, dans le cadre des cours et se&#769;minaires, la capacite&#769; d&#8217;associer et de confronter la production et la re&#769;ception d&#8217;une oeuvre. Tre&#768; concr&#768;tement, ces activite&#769;s re&#769;flexives lui permettent de connai&#770;tre les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d&#8217;affiner des capacite&#769;s de formulation, de re&#769;flexion, de critique et d&#8217;auto-analyse.				
<b>5 Contenu et formes d'enseignement *</b>				
Le module F9, module the&#769;orique principal de niveau 2, poursuit l&#8217;initiation entreprise dans le module F8. Comme se dernier, il se compose des enseignements d&#8217;histoire de l&#8217;art, d&#8217;art contemporain, d&#8217;esthe&#769;tique/philosophie de l&#8217;art ainsi que l&#8217;enseignement de l&#8217;histoire de la vide&#769;o. Les questions actuelles portant sur l&#8217;art et son histoire s&#8217;entrecroisent dans l&#8217;ensemble de ces enseignements, allant des questions ge&#769;ne&#769;riques et philosophique aux questions spe&#769;ciques en passant par l&#8217;histoire de l&#8217;art et l&#8217;art contemporain.				
<b>6 Modalités d'évaluation et de validation *</b>				
Chaque cours du module pre&#769;voit des modalite&#769;s d&#8217;e&#769;valuation propres. Cependant, le module ne peut e&#770;tre accre&#769;dit par l&#8217;administration que lorsque tous les cours sont valide&#769;s. Concre&#768;tement, des travaux ou des pre&#769;sentations orales sont exige&#769;s, de me&#770;me, d&#8217;une manie&#768;re ge&#769;ne&#769;rale, qu&#8217;une participation active.				
<b>7 Modalités de remédiation *</b>		<b>7a Modalités de remédiation (en cas de répétition) *</b>		
<input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)		<input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)		
<b>Autres modalités de remédiation</b>				
<b>8 Remarques</b>				
<b>9 Bibliographie</b>				
<b>10 Enseignant-e-s</b> Brunner Raphaël Costantini Marco Loup Geneviève Sacconi Marie				

**Domaine HES-SO** Design et arts visuels  
**Filière** Arts visuels

**Responsable de module \***  
Geneviève Loup

**Descriptif validé le \***  
03/07/2012

**Descriptif validé par \***  
Raphaël Brunner