

Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels

Filière Arts visuels

1	Intitulé du module	Approfondissement 8		2017-2018
	Code A.AV.337.8A8.F.12	Type de formation * <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres		
	Niveau <input type="checkbox"/> module de base <input checked="" type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	Caractéristique <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	Type de module <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire	Organisation temporelle <input type="checkbox"/> semestre de printemps <input type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres
2	Organisation Crédits ECTS *	Langues(s) <input type="checkbox"/> allemand / D <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand - anglais		
3	Prérequis <input checked="" type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) Fondamental 9 <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input type="checkbox"/> Pas de prérequis <input checked="" type="checkbox"/> Autre			
	Autres prérequis Selon le programme d'études			
4	Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage * Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se situent dans un contexte socioculturel et politique. L'objectif est d'initier l'étudiant-e à la production et à la réflexion sur son œuvre. Les cours proposent des outils théoriques et pratiques pour développer ses propres perspectives de création. Les cours théoriques poursuivent trois objectifs complémentaires : > étendre les connaissances en histoire de l'art, > exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir, > donner les outils théoriques et pratiques pour une réflexion transdisciplinaire. Les cours pratiques jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant-e se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité de confronter la production et la réception d'une œuvre. Les séminaires, la pratique artistique, ces activités réflexives lui permettent de connaître les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse.			
5	Contenu et formes d'enseignement * Le module A8, module principal de niveau 3, poursuit l'initiation entreprise dans le module F9. Comme ce dernier, il se compose des enseignements d'esthétique/philosophie de l'art, de l'enseignement art contemporain. En outre, il se voit, au niveau 3, adjoindre le séminaire critique et l'enseignement système/mes de l'art. Le système/mes de l'art est conçu dans le prolongement des cours-séminaires de conception exposition des niveaux 1 et 2; esthétique/philosophie de l'art prolonge l'enseignement de l'art/gaie dispensé au niveau 2, en portant plus particulièrement sur l'inflection du processus de création qui parcourt au XXe siècle l'ensemble des sciences et des sciences humaines et sur ses sonorances dans les pratiques artistiques; art contemporain poursuit les avancées opérées dans le module A7; l'enseignement au niveau 2, en touchant de près aux problématiques actuelles de l'art; quant au séminaire critique, il veut passer au crible de la critique les problématiques de l'art et chercher à distinguer en eux la part de légitimation et la part de validité; des enseignements non-concrets. Les questions actuelles portant sur l'art et son histoire s'entrecroisent dans l'ensemble de ces enseignements, allant des questions géographiques et philosophiques aux questions spécifiques en passant par l'art contemporain, dans toutes ses dimensions, de la production à la réception.			
6	Modalités d'évaluation et de validation * Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manière générale, qu'une participation active.			
7	Modalités de remédiation * <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)		7a Modalités de remédiation (en cas de répétition) * <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)	
	Autres modalités de remédiation			
8	Remarques			

Domaine HES-SO Design et arts visuels
Filière Arts visuels

9 **Bibliographie**

10 **Enseignant-e-s**
Brunner Raphaël
Costantini Marco
Divers / Mehrere Bachelor
Loup Geneviève

Responsable de module *
Raphaël Brunner

Descriptif validé le *
03/07/2012

Descriptif validé par *
Raphaël Brunner