

Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels

Filière Arts visuels

1 Intitulé du module Approfondissement 8 2017-2018

Code
A.AV.337.8A8.F.12

Type de formation *
 Bachelor Master MAS EMBA DAS CAS Autres

<p>Niveau</p> <input type="checkbox"/> module de base <input checked="" type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	<p>Caractéristique</p> <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	<p>Type de module</p> <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire	<p>Organisation temporelle</p> <input type="checkbox"/> semestre de printemps <input type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres <input type="checkbox"/> automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres
--	---	--	--

2 Organisation

Crédits ECTS *

Langues(s)
 allemand / D anglais
 français - allemand - anglais

3 Prérequis

- avoir validé le(s) module(s) Fondamental 9
- avoir suivi le(s) module(s)
- Pas de prérequis
- Autre

Autres prérequis

Selon le programme d'études

4 Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *

Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se situent dans un contexte socioculturel et politique.

Le programme a pour objectif de permettre à l'étudiant(e) d'acquies des connaissances et des compétences qui lui permettent de se situer dans le monde de l'art et de la culture, de participer à la production artistique et de développer sa propre pratique artistique.

Les cours de ce module poursuivent trois objectifs complémentaires :

- > tendre les connaissances en histoire de l'art,
- > exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir,
- > donner les outils théoriques et pratiques d'une réflexion transdisciplinaire.

Les cours de ce module jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant(e) se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité de saisir, d'analyser et de confronter la production et la réception d'une œuvre. Les séminaires, les ateliers, les projets pratiques et les interventions lui permettent de connaître les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse.

5 Contenu et formes d'enseignement *

Le module A8, module principal de niveau 3, poursuit l'initiation entreprise dans le module F9. Comme ce dernier, il se compose des enseignements d'esthétique/philosophie de l'art, de l'enseignement art contemporain. En outre, il se voit, au niveau 3, adjoindre le séminaire critique et l'enseignement système/mes de l'art. Le système/mes de l'art est conçu dans le prolongement des cours-séminaires de conception exposition des niveaux 1 et 2; esthétique/philosophie de l'art prolonge l'enseignement de l'art; dispensation de l'art; au niveau 2, en portant plus particulièrement sur l'inflection/changement général qui parcourt au XXe siècle l'ensemble des sciences et des sciences humaines et sur ses sonorances dans les pratiques artistiques; art contemporain poursuit les avancées opérées dans le module A7; ce module de niveau 2, en touchant de près aux problématiques actuelles de l'art; quant au séminaire critique, il veut passer au crible de la critique les problématiques de l'art et chercher à distinguer en eux la part de la médiation et la part de la validité; des enseignements non-concrets. Les questions actuelles portant sur l'art et son histoire s'entrecroisent dans l'ensemble de ces enseignements, allant des questions générales et philosophiques aux questions spécifiques en passant par l'art contemporain, dans toutes ses dimensions, de la production à la réception.

6 Modalités d'évaluation et de validation *

Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manière générale, qu'une participation active.

7 Modalités de remédiation *

- remédiation possible : évaluation 4 ou 3
- remédiation possible : évaluation E ou F
- remédiation possible
- pas de remédiation
- Autres modalités (préciser ci-dessous)

Autres modalités de remédiation

7a Modalités de remédiation (en cas de répétition) *

- remédiation possible : évaluation 4 ou 3
- remédiation possible : évaluation E ou F
- remédiation possible
- pas de remédiation
- Autres modalités (préciser ci-dessous)

8 Remarques

Domaine HES-SO Design et arts visuels
Filière Arts visuels

9 **Bibliographie**

10 **Enseignant-e-s**
Brunner Raphaël
Costantini Marco
Divers / Mehrere Bachelor
Loup Geneviève

Responsable de module *
Raphaël Brunner

Descriptif validé le *
03/07/2012

Descriptif validé par *
Raphaël Brunner