

## Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels  
 Filière Arts visuels

1	Intitulé du module	eXploration 5	2017-2018
	<b>Code</b> A.AV.337.8X5.F.12	<b>Type de formation *</b> <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres	
	<b>Niveau</b> <input type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input checked="" type="checkbox"/> module spécialisé	<b>Caractéristique</b> <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	<b>Type de module</b> <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire
			<b>Organisation temporelle</b> <input type="checkbox"/> semestre de printemps <input checked="" type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres
2	<b>Organisation</b> <b>Crédits ECTS *</b>	<b>Langues(s)</b> <input type="checkbox"/> allemand / D <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand - anglais	
3	<b>Prérequis</b> <input type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input type="checkbox"/> Pas de prérequis <input checked="" type="checkbox"/> Autre		
	<b>Autres prérequis</b> Selon programme d'études		
4	<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *</b>		
	<p>Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se situent dans un contexte socioculturel et politique. L'étudiant étudiante initie l'abord de l'ensemble des savoirs pour opérer ensuite des choix et évaluer ses propres perspectives de création.</p> <p>Les cours théoriques poursuivent trois objectifs complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; élargir les connaissances en histoire de l'art,</li> <li>&gt; exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir,</li> <li>&gt; donner les outils théoriques d'une réflexion transdisciplinaire.</li> </ul> <p>Les cours théoriques jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant étudiante se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité de confronter la production et la réception d'une œuvre. Les domaines de la pratique artistique, ces activités réflexives lui permettent de connaître les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse.</p>		
5	<b>Contenu et formes d'enseignement *</b>		
	<p>Le suivi individuel du maître offre à l'étudiant et à l'étudiante la possibilité d'engager une réflexion personnelle et d' amorcer la formulation d'une critique de cette dernière, en vue de la daction de leurs mémoires théoriques. Les sujets de ces derniers peuvent être librement choisis par l'étudiant et l'étudiante, mais ils doivent être cependant tirés des domaines de l'histoire de l'art, de l'esthétique ou de la philosophie de l'art, de la philosophie, de l'art contemporain, de la sociologie de l'art ou de l'inseignement dans le cadre général des sciences humaines, de manière à ce que le travail puisse être encadré par un maître ou une maîtresse de l'enseignement, qu'il soit dirigé par le directeur ou la directrice de l'enseignement et que l'étudiant et l'étudiante choisissent parmi les enseignants et enseignantes des branches théoriques.</p>		
6	<b>Modalités d'évaluation et de validation *</b>		
	<p>L'étudiant ou l'étudiante choisit son directeur ou sa directrice de maître parmi les enseignants et enseignantes des cours théoriques. Selon un calendrier fixe, au début du semestre avec leur directeur ou directrice de maître, l'étudiant et l'étudiante établissent un plan de travail et présentent les références bibliographiques et les orientations iconographiques de leur travail ainsi qu'un bref exposé et une esquisse de l'argument ou de la problématique qu'ils veulent développer. L'évaluation porte sur le respect de l'agenda et sur la qualité des productions des étudiants et étudiantes.</p>		
7	<b>Modalités de remédiation *</b>	7a	<b>Modalités de remédiation (en cas de répétition) *</b>
	<input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)		<input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)
	<b>Autres modalités de remédiation</b>		
8	<b>Remarques</b>		
9	<b>Bibliographie</b>		

**Domaine HES-SO** Design et arts visuels  
**Filière** Arts visuels

10 **Enseignant·e·s**  
Brunner Raphaël  
Divers / Mehrere Bachelor

**Responsable de module \***  
Vivianne van Singer

**Descriptif validé le \***  
03/07/2012

**Descriptif validé par \***  
Raphaël Brunner