Hes·so VALAIS WALLIS
Ecole de Design et Haute Ecole d'Art
Schule für Gestaltung und Hochschule für Kunst

Hes·so

Descriptif de module

Domaine HES-SO *Design et arts visuels*
Filière *Arts visuels*

1 *Intitulé du module* — *Approfondissement 9* — *2017-2018*

Code
A.AV.337.8A9.F.12

Type de formation *
- [x] Bachelor
- [ ] Master
- [ ] MAS
- [ ] EMBA
- [ ] DAS
- [ ] CAS
- [ ] Autres

Niveau
- [ ] module de base
- [ ] module d'approfondissement
- [ ] module avancé
- [x] module spécialisé

Caractéristique
- [x] En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO

Type de module
- [x] module principal
- [ ] module lié au module principal
- [ ] module facultatif ou complémentaire

Organisation temporelle
- [x] semestre de printemps
- [ ] semestre d'automne
- [ ] module sur 2 semestres automne et printemps
- [ ] Autres

2 *Organisation*

Crédits ECTS *

Langues(s)
- [ ] allemand / D
- [ ] français - allemand - anglais
- [ ] anglais

3 *Prérequis*

- [x] avoir validé le(s) module(s) Approfondissement 8
- [ ] avoir suivi le(s) module(s)
- [ ] Pas de prérequis
- [x] Autre

Autres prérequis
Selon programme des cours

4 *Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage **

Le programme Bachelor s’adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l’ambition de développer une recherche artistique et qui se préoccupent de la situer dans un contexte socioculturel et politique. L’étudiant s’initie d’abord à l’ensemble des savoirs pour opérer ensuite des choix et dégager ses propres perspectives de création.
Les cours théoriques poursuivent trois objectifs complémentaires :
> étendre les connaissances en histoire de l’art,
> exercer et aiguiser un regard critique sur un art en devenir,
> donner les outils théoriques d’une réflexion transdisciplinaire.
Les cours théoriques jettent les bases d’une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l’art. L’étudiant se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité d’associer et de confronter la production et la réception d’une oeuvre. Très concrètement, ces activités réflexives lui permettent de connaître les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d’affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d’auto-analyse.

5 *Contenu et formes d'enseignement **

Chaque cours du module présente des modalités d’évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédit par l’administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d’une manière générale, qu’une participation active.

6 *Modalités d'évaluation et de validation **

Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédit par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manière générale, qu'une participation active.

7 *Modalités de remédiation **

- [ ] remédiation possible : évaluation 4 ou 3
- [ ] remédiation possible : évaluation E ou F
- [x] remédiation possible
- [ ] pas de remédiation
- [ ] Autres modalités (préciser ci-dessous)

7a *Modalités de remédiation (en cas de répétition) **

- [ ] remédiation possible : évaluation 4 ou 3
- [ ] remédiation possible : évaluation E ou F
- [x] remédiation possible
- [ ] pas de remédiation
- [ ] Autres modalités (préciser ci-dessous)

Autres modalités de remédiation

8 *Remarques*

9 *Bibliographie*

10 *Enseignant·e·s*

Brunner Raphaël
Costantini Marco
Loup Geneviève
Van Singer Vivianne

Domaine HES-SO *Design et arts visuels*
Filière *Arts visuels*

Responsable de module *
Raphaël Brunner

Descriptif validé le *
03/07/2012

Descriptif validé par *
Raphaël Brunner