

Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels

Filière Arts visuels

1	Intitulé du module	Fondamental 2	2017-2018
	Code A.AV.337.8F2.F.12	Type de formation * <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres	
	Niveau <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	Caractéristique <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	Type de module <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire
			Organisation temporelle <input type="checkbox"/> semestre de printemps <input checked="" type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres
2	Organisation Crédits ECTS *	Langue(s) <input type="checkbox"/> allemand / D <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand - anglais	
3	Prérequis <input type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input type="checkbox"/> Pas de prérequis <input checked="" type="checkbox"/> Autre		
	Autres prérequis Selon programme d'études		
4	Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage * Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se situent dans un contexte socioculturel et politique. L'étudiant étudiante initie l'abord de l'ensemble des savoirs pour effectuer ensuite des choix et évaluer ses propres perspectives de création. Les cours théoriques poursuivent trois objectifs complémentaires : > élargir les connaissances en histoire de l'art, > exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir, > donner les outils théoriques pour une réflexion transdisciplinaire. Les cours théoriques jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant étudiante se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité de confronter la production et l'œuvre. Les séminaires concrets permettent de traiter les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse.		
5	Contenu et formes d'enseignement * Le module F2, module théorique d'appui, veut renforcer le module théorique principal en donnant aux étudiants et étudiantes les moyens de l'expression et de l'argumentation orale, de la confrontation et du débat ; il veut également leur permettre, au fur et à mesure de leur parcours dans les lieux d'art, d'évaluer les éléments essentiels de l'exposition ; il s'accompagne également de l'écriture d'une langue étrangère. Le module se compose d'un cours séminaire de philosophie qui entend soumettre les questions toutes faites au débat et les passer au crible ; une pensée construite, d'un cours séminaire préparatoire sentant dans le détail les contraintes et choix de l'exposition, d'un enseignement d'une langue étrangère ; ainsi que d'une initiation à la performance. L'accent du module principal F1 est souligné ; dans ce module, tout au contraire, la fois en élargissant les perspectives et en portant l'accent sur les questions pratiques comme l'expression, l'exposition et les questions de langues et de langage.		
6	Modalités d'évaluation et de validation * Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité ; dit par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manière générale, qu'une participation active.		
7	Modalités de remédiation * <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)	7a	Modalités de remédiation (en cas de répétition) * <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)
	Autres modalités de remédiation		
8	Remarques		
9	Bibliographie		

Domaine HES-SO Design et arts visuels
Filière Arts visuels

10 **Enseignant·e·s**

Bucher Gaspard
Deladoey Caroline
Landry Pascal
Reist Kotscha

Responsable de module *
Kotscha Reist

Descriptif validé le *
03/07/2012

Descriptif validé par *
Raphaël Brunner