

Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels

Filière Arts visuels

1	Intitulé du module	Fondamental 6	2017-2018
	Code A.AV.337.8F6.F.12	Type de formation * <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres	
	Niveau <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	Caractéristique <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	Type de module <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire
			Organisation temporelle <input checked="" type="checkbox"/> semestre de printemps <input type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres
2	Organisation Crédits ECTS *	Langue(s) <input type="checkbox"/> allemand / D <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand - anglais	
3	Prérequis <input checked="" type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) Fondamental 1 <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Autre		
	Autres prérequis		
4	Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage * Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se préparent à occuper de la situation dans un contexte socioculturel et politique. L'étudiant/e débute par l'initiation à l'histoire de l'art, l'ensemble des savoirs pour opérer ensuite des choix et évaluer ses propres perspectives de création. Les cours théoriques poursuivent trois objectifs complémentaires : > élargir les connaissances en histoire de l'art, > exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir, > donner les outils théoriques d'une réflexion transdisciplinaire. Les cours théoriques jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant/e se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité d'associer et de confronter la production et la réception d'une œuvre. Par conséquent, ces activités permettent de connaître les contextes socio-historiques de la pratique artistique, d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse.		
5	Contenu et formes d'enseignement * Le module F1, module théorique principal, initie les étudiants et étudiantes aux questions actuelles portant sur l'art et son histoire. Il se compose d'un enseignement classique d'histoire de l'art accompagné de séminaires et de conférences ; une initiation aux questions méthodologiques, un enseignement portant sur les formes historiques de l'art contemporain ainsi que d'un cours séminaire portant sur les écrits d'artistes et d'une manifestation plus générale, sur les écrits sur l'art. L'accent est mis ainsi de la formation sur le croisement entre les perspectives historiques et les perspectives actuelles de l'art qui en découlent.		
6	Modalités d'évaluation et de validation * Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manifestation générale, qu'une participation active.		
7	Modalités de remédiation * <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)	7a	Modalités de remédiation (en cas de répétition) * <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)
	Autres modalités de remédiation		
8	Remarques		
9	Bibliographie		
10	Enseignant-e-s Antille Alain Deladoey Caroline		

Domaine HES-SO Design et arts visuels
Filière Arts visuels

Responsable de module *
Marco Costantini

Descriptif validé le *
03/07/2012

Descriptif validé par *
Raphaël Brunner