

## Descriptif de module

Domaine HES-SO Design et arts visuels

Filière Arts visuels

<b>1</b>	<b>Intitulé du module</b>	<b>Fondamental 7</b>	<b>2017-2018</b>
	<b>Code</b> A.AV.337.8F7.F.12	<b>Type de formation *</b> <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres	
	<b>Niveau</b> <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	<b>Caractéristique</b> <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	<b>Type de module</b> <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire
			<b>Organisation temporelle</b> <input checked="" type="checkbox"/> semestre de printemps <input type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres
<b>2</b>	<b>Organisation</b>	<b>Langue(s)</b> <input type="checkbox"/> allemand / D <input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand - anglais	
<b>3</b>	<b>Prérequis</b> <input type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Autre		
	<b>Autres prérequis</b>		
<b>4</b>	<b>Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *</b> Le programme Bachelor s'adresse aux étudiants et étudiantes qui ont l'ambition de développer une recherche artistique et qui se préparent à occuper de la situation dans un contexte socioculturel et politique. L'étudiant/e commence par initier l'abord de l'ensemble des savoirs pour opérer ensuite des choix et évaluer ses propres perspectives de création. Les cours théoriques poursuivent trois objectifs complémentaires : > élargir et tendre les connaissances en histoire de l'art, > exercer et aiguïser un regard critique sur un art en devenir, > donner les outils théoriques pour une réflexion transdisciplinaire. Les cours théoriques jettent les bases d'une analyse de la réception artistique, passant de la conception classique du Beau aux conceptions post-historiques de l'art. L'étudiant/e se forge, dans le cadre des cours et séminaires, la capacité d'associer et de confronter la production et la réception d'une œuvre. Treuvent, concrètement, ces activités se réaliser dans des contextes socio-historiques de la pratique artistique, afin d'affiner des capacités de formulation, de réflexion, de critique et d'auto-analyse.		
<b>5</b>	<b>Contenu et formes d'enseignement *</b> Le module F7, module théorique principal, veut renforcer le module théorique principal en donnant aux étudiants et étudiantes les moyens de l'expression et de l'argumentation orale, de la confrontation et du débat ; il veut également leur permettre, au fur et à mesure de leur parcours dans les lieux d'art, d'évaluer les éléments essentiels de l'exposition ; il s'accompagne également de l'étude d'une langue étrangère. Le module se compose d'un cours-seminaire de philosophie qui entend soumettre les questions toutes faites au débat et les passer à l'épreuve ; travers les cribles d'une pensée construite, d'un cours-seminaire préparant dans le détail les contraintes et choix de l'exposition, d'un enseignement d'une langue étrangère ainsi que d'une initiation à la performance. L'accent du module principal F6 est souligné dans ce module, tout à la fois en élargissant les perspectives et en portant l'accent sur les questions pratiques comme l'expression, l'exposition et les questions de langues et de langage.		
<b>6</b>	<b>Modalités d'évaluation et de validation *</b> Chaque cours du module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux ou des présentations orales sont exigés, de même, d'une manière générale, qu'une participation active.		
<b>7</b>	<b>Modalités de remédiation *</b> <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)	<b>7a</b>	<b>Modalités de remédiation (en cas de répétition) *</b> <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation 4 ou 3 <input type="checkbox"/> remédiation possible : évaluation E ou F <input checked="" type="checkbox"/> remédiation possible <input type="checkbox"/> pas de remédiation <input type="checkbox"/> Autres modalités (préciser ci-dessous)
	<b>Autres modalités de remédiation</b>		
<b>8</b>	<b>Remarques</b>		
<b>9</b>	<b>Bibliographie</b>		

**Domaine HES-SO** Design et arts visuels  
**Filière** Arts visuels

10 **Enseignant·e·s**

Deladoey Caroline  
Dieffenbacher Jessica  
Godel Roduit Jessica  
Landry Pascal  
Reist Kotscha  
Rust Dora Anna  
Van Singer Vivianne

**Responsable de module \***  
Kotscha Reist

**Descriptif validé le \***  
07/03/2012

**Descriptif validé par \***  
Raphaël Brunner