



Descriptif de module

Domaine HES-SO Travail social **Filière** Travail social

1	Intitulé du module		diation éducative	2017-2018		
	Code T.TS.SO352.H61101.F.21	Type de formation * ☑ Bachelor ☐ Master ☐ MAS	S □ EMBA □ DAS □ CAS	☐ Autres		
	Niveau ▼ module de base □ module d'approfondissement □ module avancé □ module spécialisé	Caractéristique ☐ En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la fillère, voire du domaine si le règlement de fillère le précise conformément à l'article 25 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	Type de module	Organisation temporelle □ semestre de printemps □ semestre d'automne □ module sur 2 semestres automne et printemps □ Autres		
2	Organisation	_				
	Crédits ECTS * 5 ECTS	Langue ☐ allemand ☑ français	_ anglais			
3	Prérequis					
	□ avoir validé le(s) module(s) □ avoir suivi le(s) module(s) □ Pas de prérequis □ Autres					
	Autres prérequis					
4	4 Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *					
	Compétences visées :					
	8. Encourager et soutenir la participation des personnes et des groupes dans la société (inclus compétences effectives).					
	6. Se positionner professionnellement et personnellement en questionnant le sens de l'action sociale.11.1. Adopter une posture de recherche dans toute situation de formation et d'intervention sociale.					
	Objectifs généraux d'apprentissage :					

- Expérimenter des activités créatrices, individuelles et en groupe Découvrir en quoi ces activités peuvent être un médium dans la relation à soi et à l'autre Développer sa réflexivité, co-construire un savoir et établir des liens avec les théories existantes





Domaine HES-SO Travail social Filière Travail social

5 Contenu et formes d'enseignement *

Contenus d'enseignement :

L'idée de ce module est de permettre aux étudiant-e-s de saisir comment une activité, quelle qu'elle soit, peut avoir une finalité médiatrice dans la relation avec un usager ou une usagère, et dans l'accompagnement à la réalisation de soi. Il n'est donc pas question ici de médiation de conflit : à travers l'expérimentation de différentes activités créatives (théâtre, arts plastiques, land art, vidéo,...), les étudiant-e-s sont amené-e-s à découvrir de nouvelles techniques, puis, en adoptant une posture réflexive, à y rechercher les potentialités de médiation dans leur champ professionnel.

Le processus de création, individuel, en petits groupes ou en grand groupe, alternera avec des temps d'analyses et d'échanges, le tout constituant le terrain de jeu où s'élaboreront nos productions et nos savoirs.

En fin de module, les participant-e-s réaliseront une création collective ("présentation finale") qui sera la clé de voûte de l'édifice. Cette création se déroulera en sous-groupes et sera présentée aux autres participant-e-s et aux intervenant-e-s. Nous déciderons ensemble si cette présentation sera ouverte à un public plus large.

Une présentation intermédiaire permettra de faire l'"état des lieux" et d'approfondir le processus.

Tout au long du parcours, chaque étudiant-e tiendra un carnet de bord personnel et confidentiel où il/elle pourra consigner son itinéraire, ses découvertes et ses réflexions.

Une synthèse écrite des apprentissages personnels sera demandée à l'issue du module, en lien avec la pratique du travail social et la théorie abordée.

Aucune compétence artistique ou créatrice préalable n'est requise. L'idée est de découvrir et valoriser les potentialités des activités proposées : c'est en forgeant que l'on devient forgeron, c'est en marchant que se fait le chemin... et c'est par le jeu que se crée le "Je". Ce module est avant tout une exploration personnelle et collective; il ne vise pas à se former à l'animation des activités exercées.

Formes d'enseignement :

- Immersion dans des activités créatrices, individuellement et en groupe.
- Tenue d'un journal de bord personnel.
- Socialisation des découvertes.
- Co-construction du savoir.
- Apports théoriques intégrés.





Domaine HES-SO Travail social **Filière** Travail social

6	Modalités	d'évaluation	et de valida	tion *

	odule est credite si les quatre conditions sulvantes sont rempiles et repondent aux exigences qui seront precisees au debut du ule :					
	 Participation active à la création collective présentée le 2 décembre 202 Participation à une réflexion collective sur le processus créatif et la dynal décembre 2021 et par écrit au plus tard deux semaines après (2-3 pages). 	articipation à une réflexion collective sur le processus créatif et la dynamique du groupe en création, restituée dans la présentation du 2				
	Fravail écrit collectif :					
	elai de remise des travaux collectifs : 20 décembre 2021 en deux exemplaires au secrétariat de l'école.					
	Travail écrit individuel :	ail écrit individuel :				
	Délai de remise des travaux individuels : 17 janvier 2022 en deux exemplaires au secrétariat de l'école.					
7		Modalités de remédiation (en cas de répétition) * remédiation possible				
		pas de remédiation				
	Autres modalités (préciser ci-dessous)	Autres modalités (préciser ci-dessous)				
	Autres modalités de remédiation					
	MODALITES DE REPETITION					
	Note F - Répétition					
	En application de l'art 30 du règlement sur la formation de base HES-SO, l'étudiant-e qui obtient une note F doit se présenter à une nouvelle épreuve d'évaluation du module lors d'une deuxième session prévue durant la même année académique et selon une emporalité à définir sous forme d'une évaluation individuelle. Les modalités précises et les informations relatives à la répétition ieront transmises lors de la communication de la note.					
8	Remarques					

3 /4 04.07.2025





Domaine HES-SO Travail social Filière Travail social

9 Bibliographie

De Bono, E. (1987). Six chapeaux pour penser. Paris. France: InterEditions. Duchastel, A. (2005). La voie de l'imaginaire. Montréal, Québec: Les Éditions Quebecor. Jobin, A-M. (2010). Le nouveau journal créatif. Montréal, Québec: Le Jour Ed. Klein, J-P. (2012). L'art-thérapie. Paris: PUF Que sais-je.

Loser, F. (2010). La médiation artistique en travail social. Enjeux et pratiques en atelier d'expression et de création. Genève, Suisse : IES Éditions.

Païn, S. & Jarreau, G. (1994). Sur les traces du sujet : théorie et technique d'une approche art-thérapeutique. Neuchâtel, Suisse & Paris, France : Delachaux et Niestlé.

Reynaud, M. (2002) *Pratiquer le théâtre avec des personnes en difficulté*. Lyon : Chronique sociale. Rodriguez, J. & Troll, G. (1995). *L'art-thérapie. Pratique, techniques et concepts.* Paris, France : Ed. Ellébore. Winnicott, D.W. (1975). *Jeu et réalité*. Paris, France : Gallimard.

10 Enseignant·e·s

Lennert Laurence Rinaldi Pascal Trinkler-Tille Line-May Veuthey Fernand

Responsable de module *

Fernand Veuthey

Descriptif validé le *

Descriptif validé par *

Le 1er septembre 2021

Etienne Jay Responsable de filière

4 /4 04.07.2025