

Descriptif de module

Domaine HES-SO Travail social
Filière Travail social

1 Intitulé du module *L'expression de soi par l'engagement corporel* 2017-2018

Code T.TS.SO352.H61102.F.21	Type de formation * <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres		
Niveau <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	Caractéristique Aucune	Type de module <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire	Organisation temporelle <input type="checkbox"/> semestre de printemps <input checked="" type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres automne et printemps <input type="checkbox"/> Autres

2 Organisation

Crédits ECTS * 5 ECTS	Langue <input type="checkbox"/> allemand <input type="checkbox"/> anglais <input checked="" type="checkbox"/> français
---------------------------------	---

3 Prérequis

- avoir validé le(s) module(s)
- avoir suivi le(s) module(s)
- Pas de prérequis
- Autres

Autres prérequis

4 Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *

Compétences visées :

6. Se positionner professionnellement et personnellement en questionnant le sens de l'action sociale.

- 6.1 Repérer les questions éthiques, déontologiques, les conflits de valeurs, les enjeux et les dilemmes professionnels.
- 6.2 Confronter ses positions personnelles et professionnelles en argumentant.
- 6.3 Prendre une distance critique face à soi-même, aux objets d'études ou aux pratiques dans lesquels on est impliqué.
- 6.4 Identifier ses ressources et ses limites.

Compétences secondaires

- 7.1 S'engager, s'impliquer dans l'action.
- 7.2 Analyser et prendre en compte sa propre implication professionnelle dans la situation.

Objectifs généraux d'apprentissage :

Le module vise à aborder l'engagement du corps dans l'expression de soi en lien avec autrui, en offrant à l'étudiant-e la possibilité de travailler sur la qualité de présence, son attitude, son ancrage corporel et psychique propre. A travers ce travail sur le corps l'étudiant-e sera amené-e à se mettre dans une disponibilité relationnelle qui lui permettra d'éveiller sa curiosité, d'exercer son écoute, de créer une ouverture à la différence et d'enrichir sa capacité expressive et créative pour rencontrer l'autre.

Il s'agit de sensibiliser l'étudiant-e par un travail corporel et vocal dans le but d'explorer une palette langagière et de développer des moyens de récupération (décharge et détente). Ce module propose une réflexion active à partir du vécu de l'étudiant-e sur les modes d'expressions développés en cours d'ateliers et leurs impacts sur autrui (le/la partenaire ou le spectateur, la spectatrice).

5 Contenu et formes d'enseignement *

Contenus d'enseignement :

Le module est construit sur 4 axes principaux

1. Importance de la qualité de présence dans le travail social

- expérimentation du travail de centration, d'ancrage, d'alignement postural
- exploration vocale et sonore en lien avec la posture
- travail du regard
- approche du dialogue tonique
- approche des moyens de récupération et détente utile dans la profession de travailleur social

2. Expériences mettant en jeu "le corps en relation" dans l'espace, mises en situations

- travail sur la statique et la dynamique du corps
- travail sur les configurations spatiales, sur les notions spatio-temporelles et la distance relationnelle
- travail sur l'ouverture et la fermeture

3. Exploration de différents langages au travers du mouvement et de la voix, du geste et de la paroles, du signe et du son

- compréhension de leurs imbrications, leurs co-existences, leurs complémentarités

4. Travail sur l'impact des modes d'expressions choisis, partage d'un espace créatif

- fabrication d'un masque demi ou entier
- en possession de cet outil (masque), travail de son expression
- mise en forme avec le support d'un texte chanté ou parlé ou encore une musique (en life ou en off)
- développement d'un esprit critique et constructif à travers l'alternance acteur-spectateur

Formes d'enseignement :

Exercices pratiques, travail individuel, travail collectif, apports théoriques, ateliers.

6 Modalités d'évaluation et de validation *

Évaluation formative et continue :

- capacité à entrer dans une démarche
- créativité, ouverture et écoute
- implication dans le travail

Évaluation certificative en fin de module :

- en fin de module, il sera demandé aux étudiant-e-s de reprendre afin de le compléter et de l'enrichir un écrit personnel rédigé lors des quatrième et cinquième sessions : travail écrit à déposer le **20 décembre 2021**;
- lors de la **présentation du jeudi 2 décembre 2021 l'après-midi**, seront évalués chez l'étudiant-e sa progression, son impact dans le jeu et sa qualité de présence.

7 Modalités de remédiation *

- remédiation possible
- pas de remédiation
- Autres modalités (préciser ci-dessous)

7a Modalités de remédiation (en cas de répétition) *

- remédiation possible
- pas de remédiation
- Autres modalités (préciser ci-dessous)

Domaine HES-SO Travail social
Filière Travail social

Autres modalités de remédiation

MODALITES DE REPETITION

Note F - Répétition

En application de l'art 30 du règlement sur la formation de base HES-SO, l'étudiant-e qui obtient une note F doit se présenter à une nouvelle épreuve d'évaluation du module lors d'une deuxième session prévue durant la même année académique et selon une temporalité à définir sous forme d'une évaluation individuelle. Les modalités précises et les informations relatives à la répétition seront transmises lors de la communication de la note.

8 Remarques

9 Bibliographie

Brook, P. (2001). *L'espace vide : écrits sur le théâtre*. Paris, France : Seuil - Points.
Hall, E.T. (1984). *Le langage silencieux*. Paris, France : Seuil-Points.
Hall, E.T. (1971). *La dimension cachée*. Paris, France : Seuil-Points.

10 Enseignant-e-s

Leuzinger Martine
Poupin Jean-Yves
Rehouma Lassaad
Vidon Rehouma Corinne Sylvianne

Responsable de module *

Corinne Vidon

Descriptif validé le *
Le 1er septembre 2021

Descriptif validé par *
Etienne Jay
Responsable de filière