Descriptif de module

Domaine HES-SO *Travail social*
Filière *Travail social*

1 *Intitulé du module* — *L'expression de soi par l'engagement corporel* — *2017-2018*

Code
T.TS.SO352.H61102.F.21

Type de formation *
☑ Bachelor ☐ Master ☐ MAS ☐ EMBA ☐ DAS ☐ CAS ☐ Autres

Niveau
☑ module de base
☐ module d'approfondissement
☐ module avancé
☐ module spécialisé

Caractéristique
Aucune

Type de module
☑ module principal
☐ module lié au module principal
☐ module facultatif ou complémentaire

Organisation temporelle
☐ semestre de printemps
☑ semestre d'automne
☐ module sur 2 semestres automne et printemps
☐ Autres

2 *Organisation*

Crédits ECTS *
5 ECTS

Langue
☐ allemand
☑ français
☐ anglais

3 *Prérequis*

☐ avoir validé le(s) module(s)
☐ avoir suivi le(s) module(s)
☑ Pas de prérequis
☐ Autres

Autres prérequis

4 *Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage **

Compétences visées :

6. Se positionner professionnellement et personnellement en questionnant le sens de l'action sociale.
6.1 Repérer les questions éthiques, déontologiques, les conflits de valeurs, les enjeux et les dilemmes professionnels.
6.2 Confronter ses positions personnelles et professionnelles en argumentant.
6.3 Prendre une distance critique face à soi-même, aux objets d'études ou aux pratiques dans lesquels on est impliqué.
6.4 Identifier ses ressources et ses limites.

Compétences secondaires

7.1 S'engager, s'impliquer dans l'action.
7.2 Analyser et prendre en compte sa propre implication professionnelle dans la situation.

Objectifs généraux d'apprentissage :

Le module vise à aborder l'engagement du corps dans l'expression de soi en lien avec autrui, en offrant à l'étudiant-e la possibilité de travailler sur la qualité de présence, son attitude, son ancrage corporel et psychique propre. A travers ce travail sur le corps l'étudiant-e sera amené-e à se mettre dans une disponibilité relationnelle qui lui permettra d'éveiller sa curiosité, d'exercer son écoute, de créer une ouverture à la différence et d'enrichir sa capacité expressive et créative pour rencontrer l'autre.

Il s'agit de sensibiliser l'étudiant-e par un travail corporel et vocal dans le but d'explorer une palette langagière et de développer des moyens de récupération (décharge et détente). Ce module propose une réflexion active à partir du vécu de l'étudiant-e sur les modes d'expressions développés en cours d'ateliers et leurs impacts sur autrui (le/la partenaire ou le spectateur, la spectatrice).

Domaine HES-SO *Travail social*
Filière *Travail social*

5 *Contenu et formes d'enseignement* *

Contenus d'enseignement :

Le module est construit sur 4 axes principaux

1. Importance de la qualité de présence dans le travail social
a. expérimentation du travail de centration, d'ancrage, d'alignement postural
b. exploration vocale et sonore en lien avec la posture
c. travail du regard
d. approche du dialogue tonique
e. approche des moyens de récupération et détente utile dans la profession de travailleur social

2. Expériences mettant en jeu "le corps en relation" dans l'espace, mises en situations
a. travail sur la statique et la dynamique du corps
b. travail sur les configurations spatiales, sur les notions spatio-temporelles et la distance relationnelle
c. travail sur l'ouverture et la fermeture

3. Exploration de différents langages au travers du mouvement et de la voix, du geste et de la paroles, du signe et du son
a. compréhension de leurs imbrications, leurs co-existences, leurs complémentarités

4. Travail sur l'impact des modes d'expressions choisis, partage d'un espace créatif
a. fabrication d'un masque demi ou entier
b. en possession de cet outil (masque), travail de son expression
c. mise en forme avec le support d'un texte chanté ou parlé ou encore une musique (en life ou en off)
d. développement d'un esprit critique et constructif à travers l'alternance acteur-spectateur

Formes d'enseignement :

Exercices pratiques, travail individuel, travail collectif, apports théoriques, ateliers.

6 *Modalités d'évaluation et de validation* *

Évaluation formative et continue :

- capacité à entrer dans une démarche
- créativité, ouverture et écoute
- implication dans le travail

Évaluation certificative en fin de module :

- en fin de module, il sera demandé aux étudiant-e-s de reprendre afin de le compléter et de l'enrichir un écrit personnel rédigé lors des quatrième et cinquième sessions : travail écrit à déposer le **20 décembre 2021**;
- lors de la **présentation du jeudi 2 décembre 2021 l'après-midi,** seront évalués chez l'étudiant-e sa progression, son impact dans le jeu et sa qualité de présence.

7 *Modalités de remédiation* *

- ☐ remédiation possible
- ☑ pas de remédiation
- ☐ Autres modalités (préciser ci-dessous)

7a *Modalités de remédiation (en cas de répétition)* *

- ☐ remédiation possible
- ☑ pas de remédiation
- ☐ Autres modalités (préciser ci-dessous)

Domaine HES-SO *Travail social*
Filière *Travail social*

Autres modalités de remédiation

MODALITES DE REPETITION

Note F - Répétition

En application de l'art 30 du règlement sur la formation de base HES-SO, l'étudiant-e qui obtient une note F doit se présenter à une nouvelle épreuve d'évaluation du module lors d'une deuxième session prévue durant la même année académique et selon une temporalité à définir sous forme d'une évaluation individuelle. Les modalités précises et les informations relatives à la répétition seront transmises lors de la communication de la note.

8 *Remarques*

---

9 *Bibliographie*

Brook, P. (2001). *L'espace vide : écrits sur le théâtre*. Paris, France : Seuil - Points.
Hall, E.T. (1984). *Le langage silencieux*. Paris, France : Seuil-Points.
Hall, E.T. (1971). *La dimension cachée*. Paris, France : Seuil-Points.

10 *Enseignant·e·s*

Leuzinger Martine
Poupin Jean-Yves
Rehouma Lassaad
Vidon Rehouma Corinne Sylvianne

Responsable de module *
Corinne Vidon

Descriptif validé le *
Le 1er septembre 2021

Descriptif validé par *
Etienne Jay
Responsable de filière