

## Descriptif de module

Domaine HES-SO Travail social

Filière Travail social

1 **Intitulé du module** **Collaboration et communication entre professionnels** **2020-2021**

<b>Code</b> T.TS.SO354.C5.F.20	<b>Type de formation *</b> <input checked="" type="checkbox"/> Bachelor <input type="checkbox"/> Master <input type="checkbox"/> MAS <input type="checkbox"/> EMBA <input type="checkbox"/> DAS <input type="checkbox"/> CAS <input type="checkbox"/> Autres		
<b>Niveau</b> <input checked="" type="checkbox"/> module de base <input type="checkbox"/> module d'approfondissement <input type="checkbox"/> module avancé <input type="checkbox"/> module spécialisé	<b>Caractéristique</b> <input checked="" type="checkbox"/> En cas d'échec définitif à un module défini comme obligatoire pour acquérir le profil de formation correspondant, l'étudiant-e est exclu-e de la filière, voire du domaine si le règlement de filière le précise conformément à l'article 32 du Règlement sur la formation de base (bachelor et master) en HES-SO	<b>Type de module</b> <input checked="" type="checkbox"/> module principal <input type="checkbox"/> module lié au module principal <input type="checkbox"/> module facultatif ou complémentaire	<b>Organisation temporelle</b> <input type="checkbox"/> module sur 1 semestre <input type="checkbox"/> module sur 2 semestres <input type="checkbox"/> semestre de printemps <input checked="" type="checkbox"/> semestre d'automne <input type="checkbox"/> Autres

<b>2 Organisation</b> <b>Crédits ECTS *</b> 5	<b>Langue</b> <input type="checkbox"/> allemand <input checked="" type="checkbox"/> français <input type="checkbox"/> français - anglais	<input type="checkbox"/> anglais <input type="checkbox"/> français - allemand
---	---	--

<b>3 Prérequis</b> <input type="checkbox"/> avoir validé le(s) module(s) <input type="checkbox"/> avoir suivi le(s) module(s) <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Autres
--

Autres prérequis

<b>4 Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage *</b> <b>Compétences génériques selon le référentiel des compétences Bachelor</b> 5 Collaborer entre professionnels et institutions 5.1 Définir et délimiter son propre rôle et celui de ses partenaires dans l'institution et le réseau 5.5 Affronter et gérer les conflits en mettant l'intérêt des bénéficiaires de l'action sociale au centre des réponses à apporter
--

**Compétence(s) secondaire(s) selon le référentiel des compétences Bachelor**

- 4.5 Communiquer en s'accordant aux capacités d'expression et de compréhension du ou des interlocuteur(s)  
9.4 Faire preuve de créativité en imaginant et développant des actions et des modes d'intervention diversifiés  
10.1 Transmettre, vulgariser et mettre en valeur des informations sociales à l'aide de différents outils de communication et de médiation

**Objectifs d'apprentissage du module**

- Comprendre ce que recouvre les notions de médiation et de communication en travail social
- Approcher quelques notions de base concernant l'art et la culture
- Apprivoiser un outil de communication alternatif à la parole (image, théâtre, écriture, arts plastiques, son, etc.) et se familiariser à son langage spécifique
- Se familiariser aux langages symbolique et imaginaire et à leur importance pour l'action professionnelle
- Appréhender quelques connaissances de base sur le travail en réseau (modalités d'intervention, enjeux, etc.)

<b>5 Contenu et formes d'enseignement *</b>
---

**Contenu**

Le module est principalement constitué par un module de 6 jours consacrés aux outils culturels de médiation sociale. Il est précédé d'une demi-journée d'introduction portant sur les questions de communication et de médiation. Deux demi-journées seront réservées au travail en réseau.

**Méthodes d'enseignement et d'apprentissage**

Dans le cadre de ce module, le choix a été fait de privilégier une pédagogie expérientielle, en petit groupe, qui implique une présence active au cours. Des contenus pédagogiques seront dispensés en alternance avec des temps d'ateliers et des échanges avec des professionnel-le-s.

Enseignant-e-s : Anzules Dimitri, Battistini Vanessa, Bron Cyril, Filiol Gonzenbach Amandine, Cantin Goency Florence, Clerc Robert, Del Vecchio Naomi, Hochstaetter Olivier, Huc Denis, Koepfli Cécile, Liebkind Yaël, Menghini Mathieu, Pittet Marc, Pagano Luca, Raspail Magali, Royer Marie-Brigitte, Thévenoz Benoît.

**Domaine HES-SO** Travail social**Filière** Travail social**6 Modalités d'évaluation et de validation \*****Evaluation écrite et autres**

Les directives de travail, les critères et les conditions d'évaluation sont portées à la connaissance des étudiant.e.s **au début du module** (début des ateliers). Pour que le module soit validé, l'étudiant.e doit obtenir une note comprise entre A et E. **La présence aux cours est obligatoire et fait partie des modalités de validation du module.** En cas d'absence.s, un travail de rattrapage peut être demandé. Dans les cas graves, l'étudiant.e peut se voir refuser l'accès aux évaluations.

**Modalités de répétition**

L'étudiant-e qui a obtenu la note F au module a la possibilité de réaliser un travail de remédiation lors d'une session spécifique. La remédiation permet à l'étudiant-e d'obtenir les notes de A à E en cas de réussite ou F en cas d'insuffisance. Dans ce dernier cas, l'échec est définitif et l'exclusion de la filière est prononcée.

**Remédiation possible**

Les étudiant.e.s concerné.e.s (en échec C5) pourront refaire le module F6 (nouveau Pec) l'année suivante.

**7 Modalités de remédiation \***

- remédiation possible  
 pas de remédiation  
 Autres modalités (préciser ci-dessous)

**7a Modalités de remédiation (en cas de répétition) \***

- remédiation possible  
 pas de remédiation  
 Autres modalités (préciser ci-dessous)

**Autres modalités de remédiation****8 Remarques****9 Bibliographie**

- Bernard, J.-L. (Coord). (2001). *Création artistique et dynamique d'insertion : Actes du colloque transnational de Pont-de-Claix, 23 et 24 mars 2000: "La création artistique et collective au coeur de la dynamique d'insertion"*. Paris: L'Harmattan.  
 Loser F. (2010). *La médiation artistique en travail social. Enjeux et pratiques en ateliers d'expression et de création*. Genève : ies éditions.  
 Libois, J. & Loser, F. (2003/2010). *Travailler en réseau : analyse de l'activité en partenariat dans les domaines du social, de la santé et de la petite enfance*. Genève; ies éditions.  
 Marpeau, J. (2013), *Le processus de création dans le travail éducatif*. Toulouse : Eres  
 Winnicott, D.W. (2002). *Jeu et réalité : l'espace potentiel*. Paris : Gallimard.

Une bibliographie complète sera remise dans le cadre de chaque cours.

**10 Enseignant-e-s**

Anzules Dimitri  
 Battistini Vanessa  
 Bron Cyril  
 Cantin Goenczy Florence  
 Clerc Robert  
 Del Vecchio Naomi  
 Frossard Valérie  
 Garcia Delahaye Sylvia  
 Hochstatter Olivier  
 Huc Denis  
 Koepfli Cécile  
 Liebkind Yaël  
 Menghini Mathieu  
 Pagano Luca  
 Pittet Marc  
 Raspail Magali  
 Royer Marie-Brigitte  
 Thévenoz Benoît

**Responsable de module \***

Denis Huc et Mathieu Menghini

**Descriptif validé le \***

14 septembre 2020

**Descriptif validé par \***

Alain Barbosa, Responsable de filière