

## Descriptif de module

Domaine HES-SO Travail social

Filière Travail social

1 **Intitulé du module** **Portrait filmé. Le film comme outil d'observation et d'expression** **2017-2018****Code**

T.TS.SO354.H61127.F.17

**Type de formation \*** Bachelor  Master  MAS  EMBA  DAS  CAS  Autres**Niveau** module de base  
 module d'approfondissement  
 module avancé  
 module spécialisé**Caractéristique**

Aucune

**Type de module** module principal  
 module lié au module principal  
 module facultatif ou complémentaire**Organisation temporelle** module sur 1 semestre  
 module sur 2 semestres  
 semestre de printemps  
 semestre d'automne  
 Autres2 **Organisation****Crédits ECTS \***

5

**Langue** allemand  anglais  
 français  français - allemand  
 français - anglais3 **Prérequis** avoir validé le(s) module(s)  
 avoir suivi le(s) module(s)  
 Pas de prérequis  
 Autres**Autres prérequis**4 **Compétences visées / Objectifs généraux d'apprentissage \*****Compétences génériques selon le référentiel des compétences Bachelor**2. Identifier, analyser les situations  
6. Se positionner professionnellement et personnellement  
10. Identifier, intégrer, mettre en forme et transmettre des informations**Compétences secondaires selon le référentiel des compétences Bachelor**5. Collaborer entre professionnels et institutions  
8. Encourager et soutenir la participation  
11. Participer à une démarche de recherche**Objectifs d'apprentissage du module**- Sensibilisation à une pensée de l'image  
- Maîtrise technique des outils audiovisuels  
- Construction d'un récit filmique (scénario, montage)  
- Valorisation par l'image du travail social et du cadre institutionnel  
- Travail en équipe

Domaine HES-SO Travail social  
Filière Travail social

5 **Contenu et formes d'enseignement \***

Dans ce module libre, nous allons amener les étudiant-e-s à réfléchir sur une pratique de l'image en lien avec les champs du travail social. Les étudiant-e-s composeront trois ou quatre équipes de tournage et réaliseront un document filmique (20-40 min.) présentant une série de portraits remarquables, qu'il s'agisse d'un-e professionnel-le, d'un-e bénéficiaire ou, pour finir, d'une institution. Le film composé par les étudiant-e-s aura donc au final un objectif double selon la méthode suivante : proposer une approche filmique sensible et "dense" de quelques acteurs du TS afin de dessiner indirectement le *portrait vivant d'une institution*.

Filmer n'est pas reproduire la réalité mais bien plus choisir quelle partie de cette réalité est donnée à voir. Le module libre s'inscrit dans l'idée de transmettre des méthodologies et techniques d'observation des activités professionnelles, comme des cadres institutionnels. Le travail filmique vient en effet susciter un travail de mise en perspective, de définition du contexte, de choix de cadrage, de sélection des images, etc. Ce travail est fondamental dans l'établissement d'une compétence à savoir observer et rendre compte de ce qui, dans un environnement professionnel, fait sens du point de vue des acteurs et de l'histoire institutionnelle.

Ce module libre permettra en outre de sensibiliser différemment les étudiant-e-s au fonctionnement de certaines institutions, tout en apprenant, en quelque sorte, à les analyser et à pouvoir les mettre en valeur grâce à l'*image filmique*. C'est à un travail de réflexion sur l'identité à la fois personnelle et institutionnelle que les étudiant-e-s seront amené-e-s. Dans un portrait filmé se pose la question de ce qu'il est possible de montrer de la personne ou de l'institution. Dans quelle mesure l'image cinématographique permettra de nous dégager de certaines caricatures, de certains lieux communs qui nous font juger trop vite et sans subtilité le travail professionnel, la posture du bénéficiaire ou l'engagement de telle ou telle institution ? A coup sûr en s'attachant à décrire plus que ce que la parole donne à entendre dans l'entretien : un visage mais aussi un corps ému (donc en mouvement), une posture, une gestuelle, un ton, etc.

Les enseignements se dérouleront selon trois registres pédagogiques : une formation aux techniques audiovisuelles, un enseignement théorique sur l'image, un apprentissage "sur le terrain" pendant les phases de tournage. L'évaluation portera sur le document filmique réalisé et sur l'implication des étudiant-e-s pendant le module.

**Enseignants** : Marc Beviglieri et Laurent Valdès

6 **Modalités d'évaluation et de validation \***

Les directives de travail et les critères sont communiqués au début du module.

L'évaluation portera sur le document filmique réalisé et sur l'implication des étudiant-e-s pendant le module.

Pour que le module soit validé, l'étudiant-e doit obtenir une note comprise entre A et E.

**Modalités de répétition**

L'étudiant-e qui a obtenu la note F à l'évaluation du module doit fréquenter à nouveau les enseignements et se présenter aux évaluations du module concerné l'année académique suivante (art. 23, al. 3 du Règlement de filière du Bachelor of Arts HES-SO en Travail social).

Notation après répétition : A à E = module validé; F = module échoué définitivement.

7 **Modalités de remédiation \***

- remédiation possible
- pas de remédiation
- Autres modalités (préciser ci-dessous)

7a **Modalités de remédiation (en cas de répétition) \***

- remédiation possible
- pas de remédiation
- Autres modalités (préciser ci-dessous)

**Autres modalités de remédiation**

8 **Remarques**

Une présence régulière ainsi qu'une participation active sont nécessaires.

9 **Bibliographie**

Ingold, T., 2013, Marcher avec les dragons, Le Kremlin-Bicêtre, Zones Sensibles.  
Merleau-Ponty, M., 1954, Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard.  
Merleau-Ponty, M., 1964, Le visible et l'invisible, Paris, Gallimard.  
Cavalier A., *24 portraits d'Alain Cavalier*, France, 1987-1991, 152+140min.  
Bing W., *L'homme sans nom*, Chine, 2009, 97 min.  
Laplantine F. *Penser en images*, France, 2007.

10 **Enseignant-e-s**

Breviglieri Marc

**Responsable de module \***

Marc Breviglieri

**Domaine HES-SO** Travail social  
**Filière** Travail social

**Descriptif validé le \***  
18 septembre 2017

**Descriptif validé par \***  
Alain Barbosa, responsable de filière